


| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------|
|  | Akademia Sztuki w Szczecinie | |
| | Wydział | Wydział Wzornictwa |
| | kierunek: | wzornictwo |
| | specjalność: | wszystkie specjalności |
| | poziom: | studia II stopnia |
| | forma: | stacjonarne |
| | profil: | ogólnoakademicki |

SYLABUS

A. Informacje ogólne

| nazwa przedmiotu | Wspomaganie procesów twórczych | kod przedmiotu (z planu studiów) | WzU.II.C1 | przynależność do bloku | blok technik wspomagających warsztat |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------|------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| prowadzący | mgr Emilia Łapko, mgr Radosław Nagay, mgr Anna Gregorczyk, mgr Barbara Mydlak | | | e-mail | emilia.lapko@akademiasztuki.eu radek.nagay@akademiasztuki.eu |
| rok | I i II | semestr | 1+2+3 | punkty ECTS | 2+2+2 |
| typ przedmiotu | obowiązkowy | | | język wykładowy | polski |
| liczba godzin | wykłady | | Suma | 90 godzin | |
| | ćwiczenia | 30+30+30 (lab.) | | | |
| | warsztaty | | | | |
| | E-learning | | | | |

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępny, zaliczony 1. i 2. semestr studiów II. stopnia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1. Rozwinięcie zaawansowanych kompetencji w zakresie komunikacji ze środowiskiem zewnętrznym – instytucjami kultury w Polsce i na Świecie
- C2. Poszerzenie wiedzy w zakresie unikatowych technik warsztatowych (rzemieślniczych i prezentacyjnych) adekwatnych do realizowanych projektów .
- C3. Wypracowanie umiejętności autoprezentacyjnych w zróżnicowanych warunkach (np. podwyższonego steresu)

Przedmiot ten, prowadzony przez specjalistów z różnych dziedzin, ma formułę otwartą i dotyczy szeregu zagadnień, które mogą być pomocne przy realizacji zarówno indywidualnych projektów jak i w samym procesie skutecznego komunikowania się z odbiorcą i inicjowania działań na rzecz społeczności lokalnej i społeczeństwa

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

| | Efekty kierunkowe | Odniesienie do efektów obszarowych |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------|
| WIEDZA: absolwent zna i rozumie | | |
| absolwent dysponuje rozległą wiedzą dotyczącą projektowania komunikacji wizualnej, gier komputerowych, mody i produktu, niezbędną do definiowania złożonych zagadnień i proponowania rozwiązań | Wz2_W01 | P7S-WG |
| szeroki wachlarz rozwiązań technologicznych i formalnych, umożliwiający kreację przedsięwzięcia twórczego na profesjonalnym poziomie | Wz2_W04 | P7S-WG |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi | | |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------|
| na zaawansowanym poziomie posługiwać się narzędziami wymaganymi w procesie twórczym z zakresu wybranej specjalności | Wz2_U05 | P7S_UW |
| potrafi korzystać z osiągniętych umiejętności warsztatowych przy realizacji skomplikowanych projektów twórczych; stosuje techniki ćwiczeń posiadanych umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój | Wz2_U07 | P7S_UW P7S_UU |
| twórczo pracować w warunkach ograniczonych zasobów i projektować w zrównoważony, odpowiedzialny sposób | Wz2_U08 | P7S_UW |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do | | |
| ciągłego uczenia się, samodoskonalenia i poszerzania spektrum swoich umiejętności | Wz2_K01 | P7S_KR P7S_KO |
| doskonalenia własnego warsztatu twórczego | Wz2_K03 | P7S_KK |

| D1. Treści programowe | | | | | |
|-----------------------|-------|-------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| wykład | | | ćwiczenia | | |
| semestr I | | | | | |
| typ | temat | liczba godz | typ | temat | Liczba godz |
| | | | Ćw. | Program zajęć dostosowywany jest do charakteru projektów realizowanych przez studentów Unikatowe techniki warsztatowe: Konsultacja technologiczna i ćwiczenia z zakresu wybranego przez studenta potrzebnego do realizacji pracy projektowej | 30 |
| semestr II | | | | | |
| | | | Ćw. | Komunikacji ze środowiskiem zewnętrznym Instytucje Kultury/ Konkursy: Omawianie, analiza i ćwiczenia z zakresu przygotowywania aplikacji do Instytucji Kultury w kraju i za granicą. | 30 |
| semestr III | | | | | |
| | | | Ćw. | Techniki autoprezentacji: przedstawianie przed publicznością, mikrofonem i kamerą krótkich, wcześniej przygotowanych, autorskich wypowiedzi na temat własnych projektów - wspólna analiza zarejestrowanego materiału oraz korekta zarówno wypowiedzi jak i zachowań. | 30 |

| D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi |
|----------------------------------------------------------------|
| Temat zadania badawczego/nazwa projektu: |
| Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: |

| E1. Literatura obowiązkowa |
|------------------------------------------|
| Indywidualnie dobierana do tematyki prac |
| E2. Literatura uzupełniająca |
| Indywidualnie dobierana do tematyki prac |

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

| Warunki zaliczenia | | | Warunki egzaminu | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------|
| Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywność na zajęciach i realizacja uzgodnionego programu. Elementy, składające się na łączną ocenę: 1. aktywność w semestrze 2. postępy w procesie kształcenia 3. autoprezentacja | | | | | | |
| Inne: | | | | | | |
| ocena celująca | ocena bardzo dobra | ocena dobra plus | ocena a dobra | ocena dostateczna plus | ocena dostateczna | ocena niedostateczna |

G. Nakład pracy studenta

| Forma aktywności | średnia liczba godzin |
|---------------------------------------------------|-----------------------|
| godziny kontaktowe z nauczycielem | 30+30+30 |
| przygotowanie do zajęć | 5+5+5 |
| opracowanie materiału po zajęciach | 5+5+5 |
| egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie | 5+5+5 |
| przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania | 5+5+5 |
| suma godzin | 50+50+50 |
| liczba punktów ECTS | 2+2+2 |

DZIEKAN
Kolegium Sztuk Wizualnych
Akademii Sztuki w Szczecinie

dr hab. Andreas Guskos, prof. AS

.....
podpisy osób odpowiedzialnych dydaktycznie

Emilio Lopko

.....
podpis autora treści sylabusu

PRODZIEKAN
Wydziału Wzornictwa
Kolegium Sztuk Wizualnych
Akademii Sztuki w Szczecinie

dr hab. Aurelia Mendziuk-Zajackowska, prof. AS

.....
podpis przewodniczącego Rady Programowej

20.03.2020

.....
data sporządzenia sylabusu