

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Wzornictwa
	kierunek:	wzornictwo
	specjalność:	projektowanie produktu
	poziom:	studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Praca dyplomowa – wybrany konsultant główny (promotor)	kod przedmiotu (z planu studiów)	WzU.II.D1	przynależność do bloku	blok dyplomowy – projektowanie ubioru
prowadzący	dr hab. Aurelia Mandziuk; mgr Iga Węglińska; mgr Katarzyna Ditrach-Paturalska; mgr Sara Gackowska (pod opieką samodzielnego pracownika naukowo-dydaktycznego)			e-mail	wg wzoru: imię.nazwisko @akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3-4	punkty ECTS	10+10
typ przedmiotu	do wyboru jedna / jeden z prowadzących			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		Suma		120 godzin
	ćwiczenia	4+4			
	warsztaty				
	E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zaliczony 2. i 3. semestr i zdane egzaminy po 2. i 3. semestrze

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – dalsze rozwinięcie umiejętności samodzielnego definiowania tematu projektowego w zakresie wybranej problematyki społecznej / przestrzennej / funkcjonalnej / innej oraz umiejętności proponowania adekwatnej odpowiedzi projektowej w założonym / oczekiwanym zakresie;
- C2 – dalsze rozwinięcie zaawansowanych specjalistycznych umiejętności twórczych;
- C3 – dalsze rozwinięcie zaawansowanych kompetencji społecznych w zakresie pracy zespołowej i komunikacji wewnątrz środowiska projektantów wzornictwa oraz z zewnętrznym otoczeniem artystycznym, kulturalnym, społecznym i ekonomicznym.

Studia II stopnia (magisterskie) mają charakter konsultacyjny. Studentka / student wybiera konsultanta głównego (promotora) i konsultanta pomocniczego (promotora pomocniczego), realizując własny program przygotowania dyplomowej pracy magisterskiej w zakresie wybranej specjalności kierunku: wzornictwo II stopnia.

### D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Odniesienie do efektów obszarowych
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
absolwent dysponuje rozległą wiedzą dotyczącą projektowania ubioru, niezbędną do definiowania złożonych zagadnień, proponowania rozwiązań i ich realizacji	Wz2_W01	P7S-WG
wieloaspektowe konteksty historyczne i kulturowe sztuk projektowych i dyscyplin im pokrewnych, co umożliwia formułowanie i rozwiązywanie złożonych zadań projektowych w zakresie wybranej specjalności	Wz2_W02	P7S-WG



dysponuje wiedzą umożliwiającą kreowanie oryginalnych projektów w zakresie projektowania ubioru oraz kreowanie i rozwijanie indywidualnego języka twórcy-projektanta wzornictwa	Wz2_W03	P7S-WG
rozpoznaje ważne aspekty współczesnej nauki, kultury i sztuki; umiejętnie osadza je w kontekście własnych projektów twórczych i potrafi wykorzystać tę wiedzę dla własnego rozwoju jako twórcy-projektanta	Wz2_W05	P7S-WG
zna zaawansowane metody analizy zdefiniowanego przez siebie zagadnienia i potrafi w spójny, adekwatny sposób wypowiedzieć się na jego temat poprzez realizację projektową w zakresie wybranej specjalności	Wz2_W07	P7S-WG
posiada wnikliwą znajomość rozwoju teorii i filozofii designu, dzięki czemu rozpoznaje wzorce leżące u podstaw kreacji projektowej	Wz2_W08	P7S-WG
umiejętnie definiuje i interpretuje wzajemne relacje pomiędzy teoretycznym i praktycznym aspektem pracy projektanta wzornictwa	Wz2_W10	P7S-WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>		
analizować własną działalność twórcy – projektanta wzornictwa i nieustannie ją ulepszać w oparciu o konstruktywną autoanalizę, autokorektę i samokrytykę	Wz2_U01	P7S_UW
analizować różne formy wypowiedzi, wybierać te, które są spójne z własną ideą, bronić swoich racji oraz wyrażać je w postaci dojrzałej koncepcji twórczej	Wz2_U02	P7S_UW
dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia prac o charakterze nie tylko realizacyjnym, ale też koncepcyjnym, dzięki czemu wypracowuje własne koncepcje twórcze w zakresie projektowania ubioru	Wz2_U06	P7S_UW
posiada umiejętność wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji projektowej i artystycznej, pozwalającą na swobodę i niezależność w tworzeniu własnych, oryginalnych koncepcji twórczych	Wz2_U09	P7S_UW
posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z wybraną specjalnością, jak również szeroką problematyką z obszaru nauki, sztuki i designu, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych	Wz2_U10	P7S_UK
posiada umiejętność odpowiedzialnego przygotowania publicznych prezentacji własnych i cudzych dokonań twórczych, także we współpracy z kuratorami czy krytykami designu i sztuki	Wz2_U12	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
ciągłego uczenia się, samodoskonalenia i poszerzania spektrum swoich umiejętności w zakresie projektowania wzornictwa – a szczególnie projektowania ubioru	Wz2_K01	P7S_KR P7S_KO
wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, roli twórcy-projektanta o odpowiedzialnej, etycznej postawie wobec użytkowników projektowanych produktów	Wz2_K02	P7S_KR P7S_KO
doskonalenia własnego warsztatu twórczego, ale też do podjęcia roli inicjatora i organizatora procesu doskonalenia warsztatu innych osób	Wz2_K03	P7S_KK
samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz potrafi realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	Wz2_K04	P7S_KR
krytycznej oceny własnych działań twórczych; umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej i projektowej	Wz2_K05	P7S_KK
komunikowania się nie tylko w obrębie własnego środowiska, ale także skutecznego komunikowania się i inicjowania działań na rzecz społeczności lokalnej i społeczeństwa	Wz2_K08	P7S_KR P7S_KO

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I i II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
				Studentka / student przygotowuje pracę dyplomową w trybie indywidualnych konsultacji (zakres tematyczny i sposób	

				realizacji uzgodniony z wybraną promotorką / wybranym promotorem).	
--	--	--	--	--	--

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

*Indywidualnie uzgadniany udział studentki / studenta w badaniach naukowych prowadzonych przez poszczególne prowadzące / poszczególnych prowadzących*

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

*Indywidualnie uzgadniany sposób zapewnienia udziału studentki / studenta w badaniach naukowych prowadzonych przez poszczególne prowadzące / poszczególnych prowadzących*

## E1. Literatura obowiązkowa

ustalana indywidualnie z wybraną promotorką / wybranym promotorem

## E2. Literatura uzupełniająca

ustalana indywidualnie z wybraną promotorką / wybranym promotorem

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywność podczas konsultacji i realizacja uzgodnionego programu.			Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac, będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Elementy, składające się na łączną ocenę na egzaminie: 1. realizacja uzgodnionego programu 2. aktywność w semestrze 3. postępy w procesie kształcenia 4. jakość proponowanych rozwiązań 5. autoprezentacja			
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60
przygotowanie do zajęć	100+100
opracowanie materiału po zajęciach	20+20
egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	20+20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	50+50
suma godzin	250+250
liczba punktów ECTS	10+10

### Uwaga 1:

Studentka / student, decydując się na przygotowanie pracy dyplomowej w zakresie specjalności: *Projektowanie ubioru* wybiera jedną promotorkę / jednego promotora spośród osób wymienionych w tabeli A. Studentka / student w konsultacji z wybraną promotorką / wybranym promotorem i wybraną promotorką pomocniczą / wybranym promotorem pomocniczym proponuje temat, zakres i harmonogram przygotowania pracy dyplomowej.



**Uwaga 2:**

Osoba ze stopniem naukowym doktora może pełnić rolę promotorki / promotora za zgodą Rady Wydziału.

Osoba z tytułem zawodowym magistra może pełnić rolę promotorki / promotora pod opieką samodzielnego pracownika naukowo-dydaktycznego.

PRODZIEKAN  
Wydziału Wzornictwa  
Kolegium Sztuk Wizualnych  
Akademii Sztuki w Szczecinie

.....  
dr hab. Aneta Mandziuk-Zajaczkowska, prof. AS

podpis autora treści sylabusu

DZIEKAN  
Kolegium Sztuk Wizualnych  
Akademii Sztuki w Szczecinie

.....  
dr hab. Andreas Guskos, prof. AS

podpisy osób odpowiedzialnych dydaktycznie

PRODZIEKAN  
Wydziału Wzornictwa  
Kolegium Sztuk Wizualnych  
Akademii Sztuki w Szczecinie

.....  
podpis przewodniczącego Rady Programowej

23.03.2020

.....  
data sporządzenia sylabusu