

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Wzornictwa
	kierunek:	wzornictwo
	specjalność:	wszystkie specjalności
	poziom:	studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Projektowanie uzupełniające (wybrany konsultant 4)	kod przedmiotu (z planu studiów)	WzU.II.B3	przynależność do bloku	blok kierunkowy – wszystkie specjalności
prowadzący	Wszystkie osoby prowadzące pracownie dyplomowe na Wydziale Wzornictwa, Wydziale Sztuki Mediów i Wydziale Malarstwa (lista osób na końcu sylabusu, za tabelą G).			e-mail	wg wzoru: imię.nazwisko @akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1-2	punkty ECTS	4+4
typ przedmiotu	do wyboru jedna/jeden z prowadzących			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		Suma		120 godzin
	ćwiczenia	4+4			
	warsztaty				
	E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępny na studia II stopnia; na 2. semestrze – zaliczenie i zdany egzamin po 1. semestrze

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – rozwinięcie umiejętności samodzielnego definiowania tematu projektowego w zakresie wybranej problematyki społecznej / przestrzennej / funkcjonalnej / innej;  
 C2 – rozwinięcie zaawansowanych specjalistycznych umiejętności twórczych;  
 C3 – rozwinięcie zaawansowanych kompetencji społecznych w zakresie pracy zespołowej i komunikacji wewnątrz środowiska projektantów wzornictwa oraz z zewnętrznym otoczeniem artystycznym, kulturalnym, społecznym i ekonomicznym.

Studia II stopnia (magisterskie) mają charakter konsultacyjny. Studentka / student wybiera konsultantów głównych (kierunkowych) i dodatkowych (uzupełniających), realizując własny program studiowania wzornictwa II stopnia. Taka forma studiowania ma na celu rozwijanie samodzielności w podejmowaniu adekwatnych do rozwiązywanego problemu decyzji projektowych i realizacyjnych, we współpracy z własnym środowiskiem i z otoczeniem zewnętrznym.

### D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Odniesienie do efektów obszarowych
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
absolwent dysponuje rozległą wiedzą dotyczącą projektowania komunikacji wizualnej, gier komputerowych, mody i produktu	Wz2_W01	P7S-WG
złożone, profesjonalne metody projektowania w zakresie wszystkich specjalności wzornictwa	Wz2_W01	P7S-WG

dysponuje wiedzą, która umożliwia kreowanie oryginalnych projektów w zakresie szeroko rozumianego designu oraz kreowanie i rozwijanie indywidualnego języka twórcy-projektanta wzornictwa	Wz2_W03	P7S-WG
zna szeroki wachlarz rozwiązań technologicznych i formalnych, dotyczących projektowania komunikacji wizualnej, gier komputerowych, mody i produktu, co umożliwia kreowanie projektów na profesjonalnym poziomie	Wz2_W04	P7S-WG
rozpoznaje ważne aspekty współczesnej nauki, kultury i sztuki; umiejętnie osadza je w kontekście własnych projektów twórczych i potrafi wykorzystać tę wiedzę dla własnego rozwoju jako twórcy-projektanta	Wz2_W05	P7S-WG
zna zaawansowane metody analizy zdefiniowanego przez siebie zagadnienia i potrafi w spójny, adekwatny sposób wypowiedzieć się na jego temat poprzez realizację projektową w zakresie wzornictwa	Wz2_W07	P7S-WG
posiada wnikliwą znajomość rozwoju teorii i filozofii designu, dzięki czemu rozpoznaje wzorce leżące u podstaw kreacji projektowej	Wz2_W08	P7S-WG
posiada bogatą wiedzę na temat sztuki współczesnej oraz powiązań sztuki i designu, umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w pracy projektowej	Wz2_W09	P7S-WG
umiejętnie definiuje i interpretuje wzajemne relacje pomiędzy teoretycznym i praktycznym aspektem pracy projektanta wzornictwa	Wz2_W10	P7S-WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>		
analizować własną działalność twórcy – projektanta wzornictwa i nieustannie ją ulepszać w oparciu o konstruktywną autoanalizę, autokorektę i samokrytykę	Wz2_U01	P7S_UW
analizować różne formy wypowiedzi, wybierać te, które są spójne z własną ideą, bronić swoich racji oraz wyrażać je w postaci dojrzałej koncepcji twórczej	Wz2_U02	P7S_UW
posiada umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji i adaptowania się do nowych i zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej projektanta komunikacji wizualnej, gier komputerowych, mody czy produktu - w tym pracy w zespole projektowym	Wz2_U03	P7S_UW
samodzielnie i odpowiedzialnie określić własne spektrum poszukiwań twórczych; umie przewidywać efekty własnych zamierzeń projektowych w aspekcie etycznym, estetycznym, społecznym i prawnym	Wz2_U04	P7S_UW
dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia prac o charakterze nie tylko realizacyjnym, ale też koncepcyjnym, dzięki czemu wypracowuje własne koncepcje twórcze w zakresie projektowania komunikacji wizualnej, gier komputerowych, mody i produktu	Wz2_U06	P7S_UW
korzystać z osiągniętych umiejętności warsztatowych przy realizacji skomplikowanych projektów twórczych; stosuje techniki ćwiczeń posiadanych umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój	Wz2_U07	P7S-UW P7S-UU
pracować twórczo w warunkach ograniczonych zasobów, projektować w sposób odpowiedzialny (zrównoważony), wykorzystując w pracy projektowej zasady zero waste	Wz2_U08	P7S_UW
posiada umiejętność wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji projektowej i artystycznej, pozwalającą na swobodę i niezależność w tworzeniu własnych, oryginalnych koncepcji twórczych	Wz2_U09	P7S_UW
posiada umiejętność odpowiedzialnego przygotowania publicznych prezentacji własnych i cudzych dokonań twórczych, także we współpracy z kuratorami czy krytykami designu i sztuki	Wz2_U12	P7S_UW
posiada umiejętność współdziałania z innymi osobami jako członek zespołu, ale potrafi także podjąć rolę kierowniczą w zespole	Wz2_U13	P7S_UO
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
rozumie odpowiedzialność wobec społeczeństwa jako potrzebę ciągłego uczenia się, samodoskonalenia i poszerzania spektrum swoich umiejętności; jako potrzebę podtrzymywania etosu zawodu projektanta wzornictwa oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej	Wz2_K01	P7S_KR P7S_KO
wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, roli twórcy-projektanta o odpowiedzialnej, etycznej postawie wobec użytkowników projektowanych produktów	Wz2_K02	P7S_KR P7S_KO
nie tylko do doskonalenia własnego warsztatu twórczego, ale też do podjęcia roli inicjatora i organizatora procesu doskonalenia warsztatu innych osób	Wz2_K03	P7S_KK
samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz potrafi realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	Wz2_K04	P7S_KR



krytycznej oceny własnych działań twórczych; umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej i projektowej	Wz2_K05	P7S_KK
integracji z innymi osobami i jest zdolny do współpracy z różnymi podmiotami w ramach przedsięwzięć z zakresu nauki, kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej i projektowej; inicjuje działania twórcze i pracę z innymi osobami podejmowane w ramach wspólnych projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	Wz2_K07	P7S_KR
komunikowania się nie tylko w obrębie własnego środowiska, ale także skutecznego komunikowania się i inicjowania działań na rzecz społeczności lokalnej i społeczeństwa	Wz2_K08	P7S_KR P7S_KO

## D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I i II					
typ	temat	liczbagodz z	typ	temat	Liczbagodz
				<p>Studentka / student przygotowuje prace w trybie indywidualnych konsultacji (zakres tematyczny i sposób realizacji uzgodniony z wybranymi konsultantkami / konsultantami.</p> <p><u>Uwaga:</u> <u>Zestawienia proponowanych do studiowania zagadnień przez prowadzące / prowadzących z Wydziału Wzornictwa zostało umieszczone w sylabusach projektowania kierunkowego (sylabusy WzU.II.B1 dla każdej specjalności). Programy pozostałych pracowni kierunkowych Kolegium Sztuk Wizualnych są dostępne na stronie internetowej Akademii.</u></p>	

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

*Indywidualnie uzgadniany udział studentki / studenta w badaniach naukowych prowadzonych przez poszczególne prowadzące / poszczególnych prowadzących*

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

*Indywidualnie uzgadniany sposób zapewnienia udziału studentki / studenta w badaniach naukowych prowadzonych przez poszczególne prowadzące / poszczególnych prowadzących*

## E1. Literatura obowiązkowa

ustalana indywidualnie z wybraną prowadzącą / wybranym prowadzącym

## E2. Literatura uzupełniająca

ustalana indywidualnie z wybraną prowadzącą / wybranym prowadzącym

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywność na zajęciach i realizacja uzgodnionego programu.	Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac, będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Elementy, składające się na łączną ocenę na egzaminie: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zrealizowane projekty</li> <li>2. aktywność w semestrze</li> <li>3. postępy w procesie kształcenia</li> <li>4. jakość realizacji i ekspozycji prac</li> <li>5. autoprezentacja</li> </ol>
Inne:	
ocena celująca	ocena
ocena	ocena
ocena	ocena
ocena	ocena
ocena	ocena
ocena	ocena

	bardzo dobra	dobra plus	dobra	dostateczna plus	dostateczna	niedostateczna
--	--------------	------------	-------	------------------	-------------	----------------

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60
przygotowanie do zajęć	20+20
opracowanie materiału po zajęciach	-
egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10+10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10
suma godzin	100+100
liczba punktów ECTS	4+4

Uwaga 1:

Studentka / student, decydując się na studiowanie wybranej specjalności wybiera:

1. Dwóch konsultantów 1 i 2 spośród prowadzących pracownie kierunkowe na wybranej specjalności (sylabusy WzU.II B1);
2. Jedną konsultantkę uzupełniającą 3 / jednego konsultanta 3 spośród osób prowadzących pracownie dyplomowe ze wszystkich specjalności kierunku: wzornictwo (niniejszy sylabus WzU.II B2), oraz
3. Jedną konsultantkę uzupełniającą 4 / jednego konsultanta uzupełniającego 4 spośród wszystkich osób, prowadzących pracownie dyplomowe w Kolegium Sztuk Wizualnych. Wykaz osób, spośród których można wybrać konsultanta pomocniczego 4 znajduje się poniżej.

Wykaz konsultantów:

**kierunek Wzornictwo:**

dr hab. Danuta Dąbrowska, dr hab. Aurelia Mandziuk, dr hab. Bartosz Mucha, dr hab. Waldemar Wojciechowski, dr Olga Kiedrowicz-Świtalska, dr Anna Witkowska, mgr Katarzyna Ditrich-Paturalaska; mgr Sara Gackowska, mgr Patryk Grygierczyk, mgr Jarosław Hulbój, mgr Maciej Karpiak, mgr Marcin Makaj, mgr Radosław Nagay, mgr Jakub Palka, mgr Ondřej Šmerda, mgr Iga Węglińska, mgr Mikołaj Wojtkowiak;

*Z zagadnieniami, proponowanymi do studiowania przez osoby wymienione powyżej można zapoznać się w sylabusach bloków kursów kierunkowych II stopnia wzornictwa (WzU.II.B1 dla każdej specjalności).*

**kierunek Sztuka Mediów** (kierunek ten na studiach II stopnia prowadzi już zajęcia w trybie konsultacyjny):

prof. dr hab. Bogdan Dziworski, prof. dr hab. Kamil Kuskowski, dr hab. Hubert Czerepok, dr hab. Aleksandra Knaflewska, dr hab. Robert Knuth, dr hab. Agata Michowska, dr hab. Łukasz Skąpski, dr hab. Andrzej Wasilewski, dr hab. Zofia Wollny, dr hab. Agata Zbylut, dr Karolina Breguła, dr Dariusz Fodczuk, dr Łukasz Jastrubczak, dr Tomasz Łazar, dr Artur Malewski, dr Igor Omulecki, dr Anna Orlikowska, dr Izabela Plucińska, dr Daniel Rycharski, dr Adam Witkowski;

**Kierunek Malarstwo** (kierunek ten na studiach II stopnia prowadzi już zajęcia w trybie konsultacyjny):

prof. dr hab. Wojciech Łazarczyk, prof. dr hab. Zbigniew Romańczuk, dr hab. Hanna Nowicka-Grochal, dr hab. Bartłomiej Otocky, dr hab. Małgorzata Szymankiewicz, dr hab. Zbigniew Taszycki, dr hab. Mariusz Waras, dr Wojciech Dada, dr Agnieszka Grodzińska, dr Paweł Książek, dr Olga Lewicka, dr Zbigniew Rogalski, dr Piotr Skiba, dr Katarzyna Szeszycka.

*Informacje o programie dydaktycznym osób prowadzących pracownie dyplomowe na Wydziale Sztuki Mediów i Wydziale Malarstwa dostępne są w sylabusach studiów II stopnia na kierunkach: Sztuka Mediów oraz Malarstwo.*

Uwaga 2:



W przypadku uzyskania zgody wybranej osoby możliwy jest także wybór konsultantki dodatkowej 4 / konsultanta dodatkowego 4 spośród osób prowadzących pracownie dyplomowe na pozostałych kierunkach, prowadzonych przez Kolegium Sztuk Wizualnych. O zgodzie tak wybranej osoby i o fakcie dokonania takiego wyboru studentka zobowiązana jest / student zobowiązany jest niezwłocznie powiadomić władze Wydziału Wzornictwa oraz swoje pozostałe konsultantki / swoich pozostałych konsultantów.

PRODZIEKAN  
Wydziału Wzornictwa  
Kolegium Sztuk Wizualnych  
Akademii Sztuki w Szczecinie

dr hab. Aurelia Mandziuk-Zajaczkowska, prof. AS

podpis autora treści sylabusu

DZIEKAN  
Kolegium Sztuk Wizualnych  
Akademii Sztuki w Szczecinie

dr hab. Andreas Guskos, prof. AS

podpisy osób odpowiedzialnych dydaktycznie

PRODZIEKAN  
Wydziału Wzornictwa  
Kolegium Sztuk Wizualnych  
Akademii Sztuki w Szczecinie

podpis przewodniczącego Rady Programowej

dr hab. Aurelia Mandziuk-Zajaczkowska, prof. AS

23.03.2020

data sporządzenia sylabusu