

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Wzornictwa
	kierunek:	wzornictwo
	specjalność:	wszystkie specjalności
	poziom:	studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Prawo własności intelektualnej i przemysłowej	kod przedmiotu (z planu studiów)	WzU.II.A4	przynależność do bloku	blok ogólnoakademicki
prowadzący		dr Mikołaj Iwański			e-mail	mikolaj.iwanski@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	2		Suma	30 godzin
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zaliczony 1. rok studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – przekazanie specjalistycznej wiedzy na temat prawnych aspektów pracy twórcy-projektanta wzornictwa;
 C2 – rozwinięcie umiejętności dokonania profesjonalnej analizy problemu projektowego i przeprowadzenia odpowiedzialnego procesu projektowego, wykorzystujących nabytą wiedzę o prawnych aspektach pracy projektowej i uwzględniających społeczne skutki podejmowanych decyzji w zakresie prawa własności intelektualnej i przemysłowej;
 C3 – rozwinięcie zaawansowanych kompetencji społecznych w zakresie prawnych ram komunikacji wewnątrz środowiska projektantów wzornictwa oraz z zewnętrznym otoczeniem naukowym, artystycznym, kulturalnym i ekonomicznym.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Odniesienie do efektów obszarowych
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawową wiedzę z zakresu prawa własności intelektualnej i przemysłowej oraz z zakresu zastosowania tej wiedzy w pracy twórczej i projektowej	Wz2_W06	P7S-WG
posiada wiedzę z zakresu prawnych aspektów zawodu projektanta wzornictwa	Wz2_W11	P7S_WG P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
posiada umiejętności korzystania z nabytej wiedzy w zakresie prawa własności intelektualnej i przemysłowej przy podejmowaniu samodzielnych decyzji i adaptowaniu się do nowych i zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej projektanta komunikacji wizualnej, gier komputerowych, mody czy produktu - w tym pracy w zespole projektowym	Wz2_U03	P7S_UW

przewidywać społeczne efekty własnych zamierzeń projektowych w aspekcie prawnym, w szczególności w odniesieniu do prawa własności intelektualnej i przemysłowej	Wz2_U04	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
ciągłego uczenia się, samodoskonalenia i poszerzania spektrum swojej wiedzy i umiejętności w zakresie prawnych aspektów funkcjonowania twórcy-projektanta wzornictwa	Wz2_K01	P7S_KR P7S_KO
wypełniania społecznej roli twórcy-projektanta o odpowiedzialnej, etycznej postawie wobec użytkowników projektowanych produktów – w tym przyjmowania odpowiedzialności za możliwe prawne skutki podejmowanych decyzji projektowych	Wz2_K02	P7S_KR P7S_KO

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczba godz
Wk	Wprowadzenie do zagadnień ochrony własności intelektualnej	4			
Wk	Monopole intelektualne, źródła prawa	4			
Wk	Autorskie prawa osobiste i majątkowe	4			
Wk	Domena publiczna, dozwolony użytek prywatny i publiczny	4			
Wk	Prawo cytatu i naruszenia praw osobistych i majątkowych	4			
Wk	Pojęcie własności przemysłowej i najważniejsze źródła prawa	4			
Wk	Ograniczenia praw własności przemysłowej;	4			
Wk	Wolne licencje i zastosowanie w pracy projektowej	2			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Konrad Gliściński, *Wszystkie prawa zastrzeżone. Historia sporów o autorskie prawa majątkowe*. 1469–1928
2. Mariusz Załucki, *Europejskie prawo znaków towarowych. Zagadnienia konstrukcyjne*. Difin
3. Andrzej Szewc, Gabriela Jyż *Prawo własności przemysłowej*, C H Beck

E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
<p>Warunkiem zaliczenia semestru jest znajomość wykładów i realizacja uzgodnionego programu. Elementy, składające się na łączną ocenę:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. znajomość treści wykładów 2. postępy w procesie kształcenia 3. jakość pracy 	
Inne:	

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocen a dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
----------------	-----------------------	---------------------	--------------------	---------------------------	----------------------	-------------------------

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	5
egzamin/sprawdzian/przegląd/przestuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przestuchania	5
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

.....
podpis autora treści sylabusu

.....
podpis przewodniczącego Rady Programowej

dr hab. Aurelia Mandziuk-Zajęczkowska, prof. AS

.....
podpis osoby odpowiedzialnych dydaktycznie

24.03.2020

.....
data sporządzenia sylabusu