



Program studiów

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: WZORNICTWO

Poziom kształcenia: drugi stopień

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2020/2021

Spis treści

Charakterystyka kierunku

Nauka, badania, infrastruktura

Program

Efekty uczenia się

Plany studiów

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Nazwa kierunku: WZORNICTWO

Poziom: drugiego stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Proponowany program kształcenia Kierunek WZORNICTWO studia II stopnia opiera się na powiązaniu złożonych zagadnień związanych ze współczesnym designem z zagadnieniami odnoszącymi się do sztuki współczesnej z wykorzystaniem nowych mediów. Student będzie miał możliwość wyboru indywidualnych „ścieżek” rozwoju i pod opieką koordynatorów będzie w stanie rozwinąć swoją wiedzę, kompetencje i umiejętności według własnych preferencji. Podstawę stanowią będą doświadczenia skumulowane w trzech zakładach, Wydziału Wzornictwa: Zakład Komunikacji Wizualnej i Gier Komputerowych, Zakład Projektowania Mody oraz Zakład Projektowanie Produktu. Student swoje kompetencje interdyscyplinarne rozwijać będzie również w oparciu o zagadnienia związane ze sztuką współczesną. Do dyspozycji studentów będą wszystkie pracownie działające w obszarze Kolegium Sztuk Wizualnych. Interdyscyplinarny charakter studiów odpowiada potrzebom określonych dziedzin kultury i rynku pracy wymagających od absolwentów wysokich różnorodnych kwalifikacji. Celem studiów jest kształcenie studentów w sposób indywidualny poprzez realizację własnego projektu w kilku pracowniach przy ścisłej współpracy prowadzących, zarówno projektantów, artystów jak i teoretyków. Uruchomienie studiów na kierunku Wzornictwo na studiach stacjonarnych drugiego stopnia wpisuje się również w potrzebę rozwoju i integracji środowiska artystycznego oraz kształtowania tradycji kulturowej miasta, regionu, a także współpracy transgranicznej w ramach Unii Europejskiej.

Koncepcja kształcenia

Akademia Sztuki jest uczelnią młodą, zorientowaną na nowoczesność i innowację. Uruchomienie kierunku Wzornictwo, było zgodne ze strategią rozwoju Akademii Sztuki oraz misją Uczelni polegającą na stałym ofercie dydaktycznej.

Koncepcja kształcenia wynika z założeń przyjętych w momencie powstania Akademii Sztuki i bezpośrednio odnosi się do roli oraz pozycji Akademii na regionalnym rynku szkolnictwa wyższego.

Jej odzwierciedleniem jest sformułowana misja uczelni, koncentrująca się na budowaniu nowej jakości życia mieszkańców miasta i regionu oraz nowej jakości kształcenia artystycznego. Istnienie Akademii Sztuki w tym miejscu mapy Polski ma na celu zatrzymanie migracji utalentowanej młodzieży z miasta i regionu do innych ośrodków akademickich.

Cele kształcenia

Studia II stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku WZORNICTWO mają na celu wykształcenie twórczych projektantów świadomych swej odpowiedzialności w kontekście szeroko rozumianych zjawisk społeczno kulturowych. Absolwent będzie potrafił łączyć zagadnienia z obszary projektowania z innymi dyscyplinami sztuki i nauki. Posiadzie rozległą wiedzę dotyczącą wzornictwa, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień projektowych. Będzie potrafił diagnozować i interpretować i wykorzystywać w swojej pracy kulturowe znaczenie wzornictwa. W sposób profesjonalny będzie potrafił zaprezentować swoją twórczość projektową przyszłym odbiorcom. Będzie miał wszechstronne wykształcenie – niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie wybranej dyscypliny projektowej, umiejętności świadomego wyboru celów oraz kształtowania adekwatnej do nich formy. Posiadzie umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy twórczej, które z kolei umożliwi mu umiejscowienie koncepcji projektowych w kontekście zachodzących zmian społecznych, politycznych, etycznych i naukowych dotyczących tematyki szeroko rozumianego dizajnu.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Program studiów na kierunku WZORNICTWO drugiego stopnia dostosowany jest do aktualnej i przewidywanej sytuacji na rynku sztuki projektowej w Polsce, Europie i na Świecie. Program w tym celu tworzony był w oparciu o dane statystyczne GUS, badania i publikacje BAEL (Badanie Aktywności Ekonomicznej Ludności) oraz badania konfederacji pracodawców PKPP Lewiatan. Autorzy programu duży nacisk położyli na aspekt współpracy uczelni z lokalnymi środowiskiem artystycznym jak i przedsiębiorstwami z obszaru woj. zachodniopomorskiego i miasta Szczecina. Stosowanie takich metod ma na celu przybliżyć, strukturę programu oraz treści nauczania do potrzeb zmieniającej się w szybkim tempie gospodarki a co za tym idzie potrzeb pracodawców i rynku pracy.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

dr hab. Waldemar Wojciechowski ; (średnik) – publikacja monograficzna, Przygotowanie i wydanie monografii dorobku naukowo-artystycznego Waldemara Wojciechowskiego obejmującego działania w obszarze rysunku, obiektu i projektowania wizualnego. Wydana monografia będzie stanowić jedną z ważniejszych pozycji w dokumentacji dorobku w dziedzinie sztuk pięknych i projektowych konieczną do wszczęcia postępowania o nadanie tytułu profesora

dr Olga Chomska, Szczecińska szkoła designu, Określenie historycznego i teoretycznego kontekstu rozwoju dyscypliny wzornictwa w regionie w odniesieniu do współczesnych tendencji, metodologii i strategii projektowych oraz tendencji do indywidualizacji procesu. Efekt projektu stanowi opracowanie pierwszego na rynku wydawnictwa określającego korzenie i rozwój dziedziny projektowania przemysłowego w mieście Szczecin i regionie.

dr Magdalena Małachowska, Drewno i jego potencjał naukowy, Badanie z dziedziny sztuk projektowych możliwości wykorzystania metod i technologii gięcia segmentowego klejenia drewna i łączenia z płytą Corian przy projektowaniu innowacyjnych obiektów łazienkowych. Zakup specjalistycznej aparatury badawczej oraz wykonanie kilkunastu zestawów próbek technologicznych z wykorzystaniem różnego rodzaju drewna, technik i szablonów.

mgr Iga Węglińska, Interakcja człowiek-przedmiot: tekstylna a nowe technologie. Projekt badawczy ma na celu analizę zależności i relacji między człowiekiem a przedmiotem oraz wpływ nowatorskich technologii na przemysł modowy. Efektem praktycznym projektu jest opracowanie i wykonanie prototypu obuwia wytwarzającego i wykorzystującego energię pozyskaną z ludzkiego chodu. Projekt badawczy stanowi część rozprawy doktorskiej w dziedzinie sztuk projektowych przygotowywanej w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

dr hab. Danuta Dąbrowska-Wojciechowska, Tekst wizualny jako forma metasztuki. Analiza funkcji komunikacyjnych, poznawczych i wizualnych tekstu, jego modyfikalności, struktury gramatycznej i graficznej oraz rozpoznawalności systemów znaków na bazie geometrii i symbolu. W obszarze zainteresowań autorów artykułów, wchodzących w skład monografii naukowej, znalazły się m.in. związki tekstu ze sztukami wizualnymi, analiza funkcji informacyjnych tekstu, artystyczna wizualizacja danych, infografika oraz zjawisko neokonkretyzmu w kontekście intermedialnych poetyk i praktyk z przełomu XX wieku. Wydanie i upowszechnienie publikacji monograficznej pod redakcją dr hab. Danuty Dąbrowskiej-Wojciechowskiej i dr Małgorzaty Kaźmierczak (Szczecin, 2017).

Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe na kierunku Wzornictwo wynikają bezpośrednio z procesu dydaktycznego i realizowane są w kilku obszarach

- a. jako wynik współpracy z Centrum Przemysłów Kreatywnych i lokalnym środowiskiem – projekty realizowane w ramach zajęć przez studentów pod kierownictwem zespołów dydaktycznych
- b. jako indywidualna działalność twórcza i projektowa (do której, bywa również, zapraszani są studenci) Otwarcie studiów WZORNICTWO II stopień zakłada poszerzenie obszaru badań naukowych w oparciu o rozbudowane zagadnienia z obszaru designu realizowane w ramach projektów magisterskich.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Akademia Sztuki w Szczecinie dysponuje następującymi budynkami dydaktycznymi. Pałac pod Globusem przy pl. Orła Białego 2 oraz przyległy budynek Centrum Przemysłów Kreatywnych. Zestawienie sal i pomieszczeniach dydaktycznych

nr sali	przeznaczenie	powierzchnia w m ²
-01	galeria ZONA	115,42
006	sala wykładowa	93,75
008	sala wykładowa	78,76
105	sala wykładowa	94,6
109	Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej	94,6
114	sala wykładowa	13,77
15	Pracownia Komputerowego Wspomagania Procesów Twórczych	61,42
201	Pracownia Znaku, Form Identyfikacyjnych i Książki Artystycznej	37,55
202	Pracownia Graficzna	45,21
204	Międzykatedralny Pracownia Gościenna	54,61
214	Pracownia Działań Audiowizualnych	33,70
215	pokój studentów	22,70
218	studio filmowe	70,20
219	Pracownia Fotomedii	28,30
220	zaplecze laboratoryjne	4,89
221	studio fotograficzne	19,20
222	magazyn studia fotograficznego	18,03
223	studio fotograficzne	61,57
224	ciemnia fotograficzna	17,06
227	Pracownia Działań Intermedialnych i Interaktywnych	40,77
228	sala wykładowa	56,00
303	Pracownia Malarstwa III	204
306	Pracownia Malarstwa I	173,00

308	pokój pedagogów	25,94
310	Pracownia Malarstwa II	93,15
311	Pracownia Malarstwa II	81,59
313	Pracownia Rysunku II	85,37
312	Pracownia Malarstwa IV	60,00

Wszystkie sale dydaktyczne tj. 006, 008, 105, 114 wyposażone są w ekran i rzutnik multimedialny. Pozostałe sale z wyjątkiem pracowni malarskich, rysunkowych, wyposażone są w sprzęt specjalistyczny i komputery. Także pokój studencki tj. 215 posiada komputery, przeznaczone do samodzielnej pracy twórczej studentów.

Laboratoria w ramach Centrum Przemysłów Kreatywnych to przestrzeń dedykowana prowadzeniu działalności badawczo-rozwojowej i artystycznej w dziedzinie przemysłów kreatywnych. W CPK dostępna jest profesjonalna infrastruktura badawcza, m.in. laboratoria, zaplecze materiałowo-techniczne, magazyny, sala konferencyjna, przestrzeń co-working, pomieszczenia socjalne oraz pokoje gościnne funkcjonujące w oparciu o program Artist in Residence Laboratory (A-I-R Laboratory). W tej części budynku funkcjonują Laboratoria, w których studenci Wzornictwa dobywają zajęcia praktyczne.

- 01** Laboratorium Realizacji modelowanie przestrzenne z wykorzystaniem obróbki drewna, metalu i tworzyw sztucznych obróbki CNC i druku 3D;
- 02** Laboratorium Technik Ceramicznych projektowanie, modelowanie i całościowe przygotowanie do produkcji wyrobu ceramicznego;
- 03** Laboratorium Form Przestrzennych 1 - opracowywanie form koncepcyjnych służących jako wzorniki, makiety, matryce lub modele do skanowania 3D;
- 04** Laboratorium Form Przestrzennych 2 - opracowywanie zaawansowanych metod nadawania kształtów formom (technologii odlewu, wykonania form negatywowych i pozytywowych, multiplikacji przedmiotu, opracowania detalu);
- 05** Laboratorium Fashion Design pracownia obuwia i galanterii skórzanej, pracownia form złotniczych;
- 06** Laboratorium Virtual Design projektowanie gier wideo i przestrzeni wirtualnej z zastosowaniem grafiki ilustracyjnej i projektowej płaskiej i 3D;
- 07** Laboratorium Serigrafii - pracownia projektowania tkaniny
- 08** Laboratorium Cyfrowego Druku Prototypowego
- 09** Komputerowe Laboratorium Grafiki Bitowej i Wektorowej
- 10** Laboratorium Technologii Nagrań Dźwiękowych
- 11** Laboratorium Cyfrowego Modelowania 2D i 3D
- 13** Laboratorium Rejestracji Obrazu Filmowego
- 14** Laboratorium Postprodukcji Filmowej

Infrastruktura informatyczna całego Kierunku Wzornictwa AS w Szczecinie. Dostęp do Internetu:

Kierunek Wzornictwa (wraz ze wszystkimi Wydziałami Kolegium) jest podłączony do sieci Internet poprzez stałe łącze światłowodowe (typu synchronicznego) o parametrach 40/40 (odbieranie/wysyłanie) Mbit/s, udostępnione przez Akademickie Centrum Informatyki ZUT. Sygnał internetowy jest rozdzielany przez router programowy na dwie osobne podsieci: przewodową oraz bezprzewodową Wi-Fi.

Lokalna, kablowa sieć komputerowa:

Sieć przewodowa Kierunku Wzornictwa zbudowana jest w oparciu o skrętkę UTP oraz gniazda typu RJ-45. Działa ona w oparciu o standard TCP-IP o szybkości 100/1000 Mb.. Celem sieci kablowej jest rozprowadzenie Internetu oraz dostęp do zasobów serwerów plików i licencji.

Bezprzewodowa sieć komputerowa:

Sieć bezprzewodowa zbudowana jest z trzech punktów dostępowych standardu Wi-Fi 802.11n (o szybkości 300Mbps). Sygnał sieci jest dostępny w całym budynku Wydziału. Celem sieci bezprzewodowej jest udostępnienie Internetu studentom.

Serwer plików i licencji:

Głównym elementem sieci komputerowej Wydziału Wzornictwa jest serwer plików, druku oraz licencji. Jego zasoby są widoczne przez lokalną sieć komputerową. Serwer zawiera też katalogi pracowników i studentów, z których korzystają podczas zajęć w pracowniach komputerowych (pliki do ćwiczeń, zaliczenia, prezentacje wykładowców, katalogi elektroniczne, itp.). Na serwerze udostępniono także kopię archiwum studenckiego z wszystkimi pracami studentów z ostatnich 5 lat, która prowadzi „Dział dokumentacji”. Serwer zabezpieczony jest przez UPS 12000VA marki APC. Ponadto w budynku, należącym do Uczelni przy ul. Śląskiej 4 znajduje się Dom Pracy Twórczej SZTUKAteria zapewniający punkt gastronomiczny oraz miejsca noclegowe dla studentów i pedagogów. Do dyspozycji studentów kierunku wzornictwo są zarówno sale do zajęć teoretycznych, jak i przestrzenie do zajęć praktycznych, w tym m.in. sale wykładowe, 2 pracownie malarstwa i 2 pracownie rysunku, pracownia rzeźby, 3 pracownie komputerowe, 2 studia fotograficzne z ciemnią, studio filmowe z laboratorium postprodukcji, studio nagrań. Pracownie malarstwa i rysunku wyposażono w specjalistyczny sprzęt, materiały i narzędzia, komputery iMac z dostępem do Internetu. Studenci realizują prace w profesjonalnym studio fotograficznym i filmowym pod okiem doświadczonych laborantów. Na terenie budynków Akademii wykonano punkty typu HOTSPOT.

Program

Podstawowe informacje

Pełen zakres efektów uczenia się, charakteryzujących program studiów na studiach stacjonarnych II stopnia na kierunku: WZORNICTWO w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, opisuje tabela odniesień kierunkowych efektów do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki.

Proponowany program studiów Kierunek WZORNICTWO studia II stopnia opiera się na powiązaniu złożonych zagadnień związanych ze współczesnym designem z zagadnieniami odnoszącymi się do sztuki współczesnej z wykorzystaniem nowych mediów. Program umożliwia również rozwój naukowy pracowników poprzez wzrost projektów naukowo - badawczych z zakresu innowacyjnych rozwiązań w odniesieniu zarówno do zjawisk społeczno kulturowych jak i gospodarki.

Opis realizacji programu:

Studia na kierunku WZORNICTWO drugiego stopnia będą trwać 4 semestry. Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na kierunku będą realizowane w pięciu blokach przedmiotów:

A. Blok ogólnoakademicki, 40 ECTS

Dziesięć obowiązkowych przedmiotów wchodzących w skład bloku ogólnoakademickiego to starannie dobrany zestaw teoretycznego kompendium wiedzy niezbędnego do precyzyjnego poruszania się w obszarze praktyk projektowych, sztuki, teorii designu komunikowania się z odbiorcą. Dodatkową korzyścią jest opanowanie języka obcego w zakresie designu, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

B. Blok kierunkowy - osobno dla poszczególnych specjalności (komunikacja wizualna i gry komputerowe, projektowanie produktu, projektowanie ubioru)

Blok ten zawiera (28 ECTS):

- **Projektowanie kierunkowe** (wybrany konsultant 1 i 2), gdzie student wybiera dwóch konsultantów z pracowni kierunkowych danej specjalności (Komunikacji Wizualnej i Gry Komputerowe, Projektowania Produktu i Projektowania Ubioru),
- **Projektowanie uzupełniające** (wybrany konsultant 3) - student dokonuje wyboru jednego konsultanta ze wszystkich pracowni kierunkowych Wydziału Wzornictwa)
- **Projektowanie uzupełniające** (wybrany konsultant 4) student ma możliwość wyboru jednego konsultanta z pracowni kierunkowych Kolegium Sztuk Wizualnych.

System ten daje studentom możliwość pracy z czterema **wybranymi konsultantami** co zapewnia elastyczny i wielostronny proces kształcenia na kierunku *Wzornictwo II* stopnia i spełnia oczekiwania studentów co do wszechstronności programu oraz aktualności przekazywanej wiedzy. Pozostawienie możliwości wolnego wyboru wykładowców prowadzących przedmioty praktyczne poszerza również pole odpowiedzialności studenta za własne decyzje.

C. Techniki wspomagające warsztat, 10 ECTS

Dwa przedmioty:

- Wspomaganie procesów twórczych,

- Fotografia i postprodukcja obrazu cyfrowego

Wspomaganie procesów twórczych - przedmiot ten, prowadzony przez specjalistów z różnych dziedzin, ma formułę otwartą i dotyczy szeregu zagadnień, które mogą być pomocne przy realizacji zarówno indywidualnych projektów jak i w samym procesie skutecznego komunikowania się z odbiorcą i inicjowania działań na rzecz społeczności lokalnej i społeczeństwa.

Fotografia i postprodukcja obrazu cyfrowego, to przedmiot który zapewnia studentom zdobycie umiejętności posługiwania się szerokim wachlarzem rozwiązań technologicznych i formalnych, dotyczących procesu produkcji i postprodukcji profesjonalnym poziomie w obszarze fotografii wydawniczej, mody oraz produktu.

D. Blok dyplomowy - osobno dla każdej z trzech specjalności (komunikacja wizualna i gry komputerowe, projektowanie produktu, projektowanie ubioru), 42 ECTS

Opracowanie projektów dyplomowych realizowane jest w oparciu o cztery przedmioty:

- *Kierunkowa praca dyplomowa*, gdzie student realizuje pracę dyplomową pod nadzorem wybranego konsultanta głównego (promotora pracy). Wyboru dokonuje spośród pracowni kierunkowych jednej ze specjalności. Ujęte jest to w programie przygotowanym osobno dla każdej specjalności.
- *Kierunkowa praca dyplomowa* - konsultant pomocniczy (promotor pomocniczy) którego student wybiera z pracowni kierunkowych całego Wydziału Wzornictwa.
- Seminarium pisemnej pracy dyplomowej - przedmiot realizowany jest we współpracy z wybranym historykiem lub teoretykiem sztuki i designu
- Metodyka pracy dyplomowej – przedmiot dotyczy formalnej strony pracy pisemnej

E. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru

przedmioty do wyboru spośród wszystkich pracowni innych kierunków studiów funkcjonujących w Akademii Sztuki w Szczecinie. Blok ten daje studentom szeroką możliwość interdyscyplinarnego poszerzenia obszarów indywidualnie realizowanych projektów.

Liczba punktów ECTS

- konieczna do ukończenia studiów - 120;
- w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia – 71
- konieczna do ukończenia studiów - 120;
- którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych – 2;
- którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych – 0

Na studiach II stopnia, profil ogólnoakademicki, nie planujemy obowiązkowych praktyk zawodowych. W ramach technik wspomagających warsztat pojawią się zajęcia warsztatowe o cechach praktyki zawodowej w wybranych specjalnościach

- którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych– 33

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1551

Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów II stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku WZORNICTWO to twórczy projektant świadomy swej odpowiedzialności w kontekście szeroko rozumianych zjawisk społeczno-kulturowych. Absolwent będzie potrafił łączyć zagadnienia z obszary projektowania z innymi dyscyplinami sztuki i nauki. Posiadzie rozległą wiedzę dotyczącą wzornictwa, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień projektowych. Będzie potrafił diagnozować i interpretować i wykorzystywać w swojej pracy kulturowe znaczenie wzornictwa. W sposób profesjonalny będzie potrafił zaprezentować swoją twórczość projektową przyszłym odbiorcom. Będzie miał wszechstronne wykształcenie – niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie wybranej dyscypliny projektowej, umiejętności świadomego wyboru celów oraz kształtowania adekwatnej do nich formy. Posiadzie umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy twórczej, które z kolei umożliwi mu umiejscowienie koncepcji projektowych w kontekście zachodzących zmian społecznych, politycznych, etycznych i naukowych. dotyczących tematyki szeroko rozumianego dizajnu.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Studia na Kierunku WZORNICTWO II stopień profil ogólnoakademicki kończą się obroną pracy magisterskiej. **Absolwenci uzyskają tytuł zawodowy MAGISTRA.**

Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego nauczycieli akademickich (promotorów), posiadających co najmniej stopień doktora. Na studiach II stopnia na kierunku Wzornictwo pracą dyplomową składa się z części praktycznej i teoretycznej. Każdy dyplom realizowany jest pod kierunkiem co najmniej dwóch promotorów odpowiadających odpowiednio za część teoretyczną i praktyczną dyplomu.

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia na kierunku wzornictwo obejmuje:

1. przedstawienie dyplomowej pracy praktycznej (forma adekwatna do tematu projektu)
2. przedstawienie pisemnej pracy będącej analizą wybranego procesu badawczego
3. ustny egzamin dyplomowy o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

Dodatkowo, za zgodą Dziekana i promotora, student może zaprezentować w trakcie egzaminu dyplomowego aneks, ukazujący jego dokonania z innego niż wzornictwo obszaru sztuki. Egzamin dyplomowy, z którego sporządzany jest protokół, przeprowadzany jest w obecności Komisji Egzaminacyjnej, powoływanej przez Prodziekana Wydziału za zgodą Dziekana Kolegium.

W Akademii Sztuki w Szczecinie obowiązuje **Regulamin potwierdzania efektów uczenia się**. Potwierdzenie efektów uczenia się jest przeprowadzane odpłatnie na wniosek kandydata, po zawarciu umowy.

Efekty uczenia się

Absolwent studiów drugiego stopnia na kierunku *Wzornictwo* uzyska wiedzę, umiejętności i kompetencje w obszarze szeroko pojętej twórczości na polu sztuk projektowych:

- zdobędzie umiejętność posługiwanie się pełnym spektrum klasycznych i najnowszych form ekspresji twórczej i narzędzi współczesnego projektowania,
- nabędzie świadomość aktualnych zagadnień kultury, sztuki i designu i umiejętność wykorzystania tej wiedzy w konstruowaniu procesów projektowych,
- podejmie aktywne uczestnictwo w bieżącym dyskursie twórczym,
- nabędzie umiejętności współpracy z różnymi odbiorcami w ramach szerokiej gamy publicznych niepublicznych instytucji kulturalnych, przemysłu i gospodarki,
- będzie przygotowany do samodzielnej, twórczej, kreatywnej pracy indywidualnej oraz do podejmowania działań zespołowych w obszarze sztuk projektowych,
- podejmie świadome i zaangażowane uczestnictwo na rynku usług projektowych,

- posiadać umiejętność budowania własnych, oryginalnych strategii projektowych,
- zdobyć umiejętności planowania i realizowania własnych koncepcji i działań twórczych, a także adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej,
- nabyć umiejętności samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań projektowych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury,
- będzie gotów do podjęcia ryzyka w odniesieniu do wytyczania nowych tendencji projektowych,
- będzie przygotowany do podjęcia studiów w szkole doktorskiej.

Tabela efektów uczenia się w załączniku.

Plany studiów

w załącznikach