

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Wzornictwa
	kierunek:	wzornictwo
	specjalność:	wszystkie specjalności
	poziom:	studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Design subwersywny	kod przedmiotu (z planu studiów)	WzU.II.A3	przynależność do bloku	blok ogólnoakademicki
prowadzący		dr hab. Łukasz Skąpski			e-mail	lukasz.skapski@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3+4		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			Suma	60 godzin
		ćwiczenia	30+30			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zaliczony I. rok studiów II. stopnia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – poszerzenie wiedzy na temat tendencji w sztuce współczesnej
C2 – rozwinięcie mentalnych i technicznych warunków koniecznych w praktyce twórczej (realizacji własnych prac artystycznych)
C3 – rozwinięcie świadomości związku designu ze sztuką
C4 – rozwój zdolności do samodzielnej designerskiej pracy koncepcyjnej i warsztatowej oraz czerpania inspiracji z aktualnych tendencji artystycznych
C5 – rozwój jednostki, która potrafi wykorzystać warsztat designera w nietypowych, twórczych, bezkompromisowych działaniach na styku designu i sztuki, świetnie organizującej swoją karierę zawodową lub artystyczną, będącej w stanie sprostać wymaganiom rynku międzynarodowego.
C6 – rozwinięcie w studentach wrażliwości na etyczny wymiar pracy designera

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Odniesienie do efektów obszarowych
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
problematykę wykonywania zawodu twórczego w XXI w	Wz2_W02	P7S-WG
praktykę sztuki współczesnej	Wz2_W05	P7S-WG
media pokrewne designowi i sztuce i ich związki z tą ostatnią	Wz2_W09	P7S-WG
wzajemne relacje pomiędzy teoretycznym i praktycznym aspektem pracy designera	Wz2_W10	P7S-WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
zorganizować pracę nad projektem twórczym	Wz2_U03	P7S_UW
dobierać odpowiednie materiały i używać ich zgodnie z ich charakterem	Wz2_U06	P7S_UW
pracować w warunkach ograniczonych zasobów	Wz2_U08	P7S_UW
projektować w sposób odpowiedzialny (zrównoważony)	Wz2_U08	P7S_UW

opracować i zrealizować projekt artystyczny lub designerski	Wz2_U12	P7S_UK
zaprezentować swoją twórczość wobec innych profesjonalistów	Wz2_U12	P7S_UK
zaplanować i zorganizować wystawę	Wz2_U12	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
stosowania zasad etyki zawodowej projektanta	Wz2_K01	P7S_KR P7S_KO
rozpoczęcia samodzielnej kariery profesjonalnej	Wz2_K02	P7S_KR P7S_KO
przyjęcia etycznej postawy wobec użytkownika projektowanego produktu	Wz2_K02	P7S_KR P7S_KO
sprostania krytyce wymierzonej w jej projekt i podjęcia skutecznej i merytorycznej obrony	Wz2_K05	P7S_KK
zdobywania laurów na międzynarodowych festiwalach	Wz2_K05	P7S_KK
podjęcia każdego wyzwania z dziedziny designu, ewentualnie sztuki	Wz2_K06	P7S_KK
podjęcia wyzwania projektowania lepszego świata dla przyszłych pokoleń	Wz2_K08	P7S_KR P7S_KO

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczbagodz
	Wprowadzenie: DIY w warunkach rozwoju zrównoważonego. Ideologia, oddziaływanie społeczne, skutki ekonomiczne.		Ćws	Styl to nie wszystko. Wykonać funkcjonalny obiekt użytkowy z materiałów znalezionych lub wyrzuconych (upcycling). Wystawa zbiorowa prac powstałych w pracowni	30
semestr IV					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczbagodz
	Wprowadzenie: Najciekawsze i fundamentalne zjawiska w sztuce współczesnej		Ćws	Styl to wszystko. Wybrać jednego ze znanych współczesnych artystów światowych. Wykonać model (prototyp) obiektu użytkowego w stylu wywodzącym się z twórczości wybranego artysty. Wystawa zbiorowa prac powstałych w pracowni	30

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: badania na pograniczy sztuki i designu w odniesieniu do indywidualnych projektów

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: realizacja wystaw semestralnych / wystawa jako forma realizacji badań

E1. Literatura obowiązkowa

1. John Thacara – „Na grzbiecie fali. O projektowaniu w złożonym świecie”, tłumaczenie Łukasz Kotyński i Adriana Ronzewska-Kotyńska, Wydawnictwo SWPS Academica 2010
2. Art Now
3. strony www Tate Gallery i MOMA

E2. Literatura uzupełniająca

1. Jean Baudrillard, "Symulakry i symulacja"
2. J. Huizinga, „Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury” (dowolne wydanie)
3. Documents of Contemporary Art - seria Wydawnictwa White Chappel Gallery (do wyboru)
4. „Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów”, WUW, Warszawa 2001

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Warunkiem zaliczenia semestru są zaliczone wszystkie konsultacje, terminowość i pozytywna ocena procesu kształtowania prac.			Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac przed komisją oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: projekt semestralny – jakość wykonania i zgodność z założeniami poczynionymi na początku pracy (50% oceny końcowej) aktywność w semestrze (30% oceny końcowej) postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej) OCENY: celująca - wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów bardzo dobra (bdb) - bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów dobra plus (db+) - praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami dobra (db) - generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami dostateczna plus (dst+) – praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami dostateczna (dst) - praca spełnia minimalne kryteria niedostateczna (ndst) - praca nie spełnia minimalnych kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału			
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocen a dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

Andreas Guskos

.....
podpis autora treści sylabusu

Aurelia Mandziuk-Zajaczkowska
.....
podpis przewodniczącego Rady Programowej

dr hab. Aurelia Mandziuk-Zajaczkowska, prof. AS

DZIEKAN
Kolegium Sztuk Wizualnych
Akademii Sztuki w Szczecinie

dr hab. Andreas Guskos, prof. AS
.....
podpisy osób odpowiedzialnych dydaktycznie

25.03.2020

.....
data sporządzenia sylabusu