

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Wzornictwa
	kierunek:	wzornictwo
	specjalność:	wszystkie specjalności
	poziom:	studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Psychofizjologia zmysłów	kod przedmiotu (z planu studiów)	WzU.II.A5	przynależność do bloku	blok ogólnoakademicki
prowadzący	mgr Agata Kiedrowicz			e-mail	agata.kiedrowicz@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1+2	punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady			Suma	60 godzin
	ćwiczenia	30+30			
	warsztaty				
	E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępny, zaliczony 1. semestr studiów II. stopnia

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 - Wprowadzenie w interdyscyplinarny obszar psychofizjologii zmysłów. Studenci i studentki nabywają wiedzę dotyczącą podstawowych pojęć i kwestii z obszaru antropologii zmysłów, w tym psychofizjologii widzenia jako dziedziny badań kluczowych dla percepcji sztuki i designu.
- C2 - Wprowadzanie w interdyscyplinarny, szeroki kontekst nauki o zmysłach, na styku wiedzy humanistycznej (filozofii, socjologii, psychologii, antropologii), nauk ścisłych (neuronauka, kognitywistyka), refleksji poznawczej i eksperymentu.
- C3 - Otwarcie na eksperyment badawczy, będący podstawą świadomego kształtowania pracy projektowej. Wykształcenie i ugruntowanie świadomości twórczej w kwestii doboru środków projektowych, umiejętności researchu, analizy i syntezy danych z własnych badań i eksperymentów, budowania spójnej i dojrzałej wypowiedzi projektowej.
- C3 - Student/ka potrafi dokonać autodiagnozy własnych procesów spostrzegania w oparciu o doznania sensoryczne oraz zastosować uzyskaną wiedzę w dalszym procesie edukacji własnej i twórczym rozwoju jako świadomy/a artyst(k)a i projektant(k)a.
- C4 - Student/ka poznaje zagadnienia związane z multisensorycznością oraz synestezją: skutki działania form, barw, dotyku, zapachu, słuchu, oraz bada związki między strukturą bodźców (oddziaływania dzieła) a procesami w mózgu.
- C5 - Student/ka nabywa wiedzę z zakresu nauk kognitywnych – zagadnienia świadomości, zrozumienia procesów percepcji, podstaw odbierania i przetwarzania bodźców wizualnych i związków z innymi bodźcami zmysłowymi, (dotykowymi, węchowymi, smakowymi, słuchowymi). Poznaje reakcje fizjologiczne organizmu na bodźce wizualne i sensoryczne. Odkrywa potencjał zmysłów jako pierwotnych narzędzi komunikacji.
- C6 - Droga od wiedzy (intelektualnego osądu, racjonalności funkcji) do czucia (kontekstu emocji, wyobraźni

i doświadczeń) - zwrot ku multisensoryczności i ujmowaniu ciała w kategoriach poznawczych, jako źródła wiedzy o świecie.

C7 - Pokazanie stanowiska antropologii zmysłów w szerokim kontekście współczesnych praktyk i tendencji w sztukach projektowych i wzornictwie, jako odpowiedzi na aktualne potrzeby społeczne, kulturowe i emocjonalne

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	Odniesienie do efektów obszarowych
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
podstawowe zagadnienia z psychofizjologii zmysłów		Wz2_W01	P7S_WG
zagadnienia związane z multisensorycznością w kontekście wiedzy humanistycznej (psychologii, antropologii, socjologii, filozofii) i współczesnych tendencji w projektowaniu		Wz2_W03	P7S_WG
interdyscyplinarne konteksty designu sensorycznego		Wz2_W09	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia prac o charakterze wielozmysłowym		Wz2_U06	P7S_UW
potrafi korzystać z osiągniętych umiejętności warsztatowych przy realizacji skomplikowanych projektów twórczych z wykorzystaniem wiedzy z zakresu psychofizjologii zmysłów		Wz2_U07	P7S_UW P7S_UU
posiada umiejętność wykorzystywania psychologicznych i fizjologicznych aspektów kreacji projektowej i artystycznej, pozwalającą na swobodę i niezależność w tworzeniu własnych, oryginalnych koncepcji twórczych		Wz2_U09	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
ciągłego uczenia się, samodoskonalenia i poszerzania spektrum swoich umiejętności w zakresie wykorzystania wiedzy o wielozmysłowej percepcji designu		Wz2_K01	P7S_KR P7S_KO
doskonalenia własnego warsztatu twórczego w zakresie psychofizjologii zmysłów		Wz2_K03	P7S_KK
jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy		Wz2_K04	P7S_KR
wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wspomagających przygotowanie i realizację przedsięwzięć o charakterze twórczym		Wz2_K06	P7S_KK
posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów o charakterze interdyscyplinarnym		Wz2_K07	P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
				Kurs składa się z wprowadzenia teoretycznego oraz ćwiczeń w ramach których studenci i studentki testują nabytą wiedzę w praktyce. W pierwszym semestrze zostaną wprowadzone pojęcia ogólne dotyczące percepcji wizualnej i zmysłowej, praktyk multisensorycznych w obszarze nauki i sztuki, kształtowania się systemów poznawczych i społeczno-kulturowych.	
			Ćw.	Organizacja zajęć, wiadomości wstępne. Percepcja sensoryczna jako czynność poznawcza. Myślenie wzrokowe kontra myślenie sensoryczne	4



			Ćw.	Paradygmat okulocentryczny. Związki zmysłu wzroku z nauką, filozofią oraz teorią sztuki i designu.	4
			Ćw.	Antropologia zmysłów: kulturowo zróżnicowana "organizacja sensorium", czyli różnice kulturowo-społeczne w klasyfikacji zmysłów i systemach poznawczych	4
			Ćw.	"Ciało wie, umysł czuje". Zwrot multisensoryczny w sztuce i dyscyplinach projektowych.	4
			Ćw.	Język zmysłów: synestezja, multisensoryczność, norma i dysfunkcja.	4
			Ćw.	Ciało jako przedmiot i podmiot sztuki oraz praktyk projektowych.	4
			Ćw.	Design sensoryczny - współczesne praktyki projektowe, ich motywacje oraz oddziaływanie na trendy w sztuce i projektowaniu.	6
semestr II					
				Zajęcia w drugim semestrze pogłębiają i rozszerzają konteksty poruszone w I semestrze. Stanowią laboratorium doświadczeń multisensorycznych: skupiają się na autorskiej pracy badawczej i projektowej, eksperymencie, doświadczaniu procesu.	
			Ćw.	Antropologia zmysłów - laboratorium mikropraktyk codzienności.	4
			Ćw.	Myśląca dłoń - ucieleśniona mądrość w doświadczeniu twórczym.	4
			Ćw.	Ciało społeczne, płciowe, medyczne, (a)normalne, (nie)widzialne. Kulturowa konstrukcja ciała i inkluzywne praktyki projektowe.	4
			Ćw.	Ciało "głębokie" - tożsamościowe praktyki współczesności.	4
			Ćw.	Szósty zmysł - kinestezja. Ciało tańczące - laboratorium percepcji. Badanie relacji ruch - wzrok - ciało. Jak ruch kształtuje doświadczanie i percepcję? Zajęcia z gościnnym udziałem choreografa.	4
			Ćw.	Ciało/umysł, wiedza/doświadczenie, język/percepcja - dychotomia czy kontinuum?	4
			Ćw.	Projektowanie doświadczeń. Jak stymulować zmysły w epoce wieloobrazu i prymatu oka?	6

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

### E1. Literatura obowiązkowa

1. Juhani Palasmaa, *Oczy skóry. Architektura i zmysły*. Przeł. Michał Choptiany, Instytut Architektury, Kraków 2012,
2. Juhani Palasmaa, *Myśląca dłoń. Egzystencjalna i ucieleśniona mądrość w architekturze*. Przeł. Michał Choptiany, Instytut Architektury, Kraków 2015, ISBN 978-83-63786-08-3
3. Jean Jacques Courtine (red.), *Historia ciała. Tom 3: Różne spojrzenia. Wiek XX.*, przeł. Krystyna Belaid i Tomasz Stróżyński, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2014, ISBN 978-83-7453-223-5
4. Diane Ackerman, *Historia naturalna zmysłów*, przeł. Krystyna Chmielowa, Książka i Wiedza, 1994,
5. Edward T. Hall, *Ukryty wymiar*, przeł. Teresa Hołówka, Muza, 1997, ISBN 8370798659
6. Jolanta Brach-Czaina
7. John Gage, *Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Universitas, Kraków, 2008
8. John Gage, *Kolor i znaczenie*, Universitas, Kraków 2010
9. Hella Jongerius, *I don't have a favourite color. Creating the Vitra colour & Material Library*, Gestalten, Berlin 2016
10. Colin Ware, *Visual Thinking for Design*, ELSEVIER SCIENCE & TECHNOLOGY, San Francisco 2008
11. *Color Hunting. How color Influences What We Buy, Make and Feel*, Frame, Amsterdam 2011
12. Igor Gałązkiewicz, *Projektowanie doświadczeń*, Wydawnictwo Słowa i Myśli, Lublin 2017,

### E2. Literatura uzupełniająca

1. Anna Królikiewicz (red.), *Międzyjęzyk*, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Wydawnictwo Doczute, Sopot 2019,
2. Małgorzata Kopczyńska (red.), *Manipulacje. Idealiści i prowokatorzy*, Akademia Sztuki w Szczecinie, Szczecin 2017.
3. W. Strzemiński, *Teoria widzenia*, Łódź, 2016
4. Oliver Sacks, *Oko umysłu*, Zysk i S-ka, 2011
5. Daniel Tammet, *Urodziłem się pewnego błękitnego dnia*, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2018,
6. Keri Smith, *How to be an explorer of the world*, The Penguin Group, Nowy Jork 2008

### F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia		Warunki egzaminu				
Realizacja drobnych ćwiczeń projektowych pogłębiających omawiane zagadnienia w ciągu semestru (zaliczenie)						
Aktywność na zajęciach (udział w konwersacjach, dyskusji) (zaliczenie)						
Znajomość lektur oraz krytyczna refleksja wokół omawianych tekstów (zaliczenie)						
Realizacja i prezentacja głównych zadań semestralnych (zaliczenie na ocenę):						
I semestr:						
1. Zmysłownik (dziennik badań i obserwacji multisensorycznych) zwieńczony prototypem obiektu / działania / usługi						
2. Research - prezentacja procesu badawczego nt. wybranego zagadnienia						
II semestr:						
1. Manifest sensoryczny w wybranej formie (tekst, obiekt, doświadczenie)						
2. Realizacja obiektu / działania / usługi wynikających z całokształtu badań i eksperymentów (finalizacja zadania z I semestru)						
Ocena końcowa semestralna: średnia ocen z 2 zadań.						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena a dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

PRODZIEKAN  
 Wydziału Wzornictwa,  
 Kolegium Sztuk Wizualnych  
 Akademii Sztuki w Szczecinie

.....  
 podpis autora treści sylabusu

PRODZIEKAN  
 Wydziału Wzornictwa,  
 Kolegium Sztuk Wizualnych  
 Akademii Sztuki w Szczecinie

.....  
 podpis przewodniczącego Rady Programowej

PRODZIEKAN  
 Kolegium Sztuk Wizualnych  
 Akademii Sztuki w Szczecinie

dr hab. Andrzej Guskos, prof. AS

.....  
 podpisy osób odpowiedzialnych dydaktycznie

25.03.2020

.....  
 data sporządzenia sylabusu